

# ありがとう

坪井 安 作詞

前田六郎 作曲

Piano

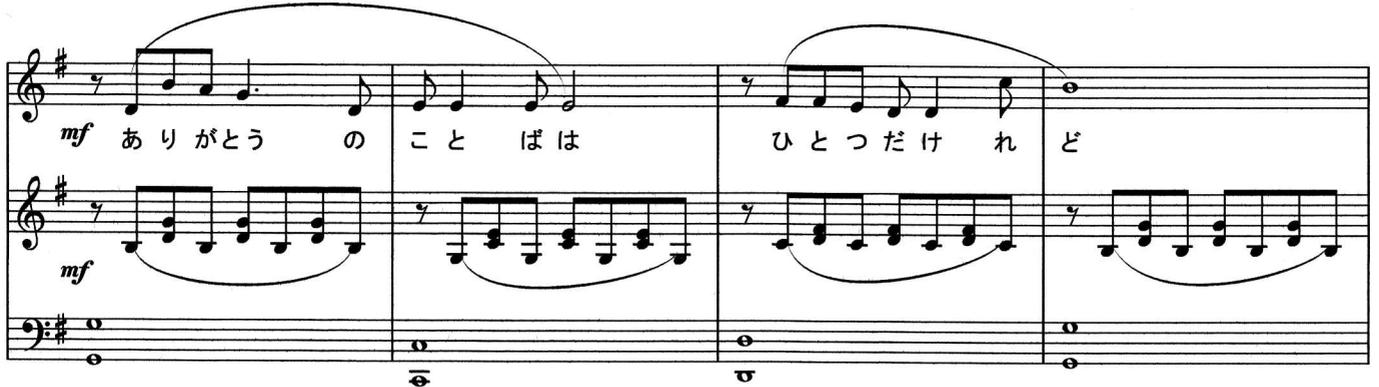
$\text{♩} = 92$



*f* *ff*

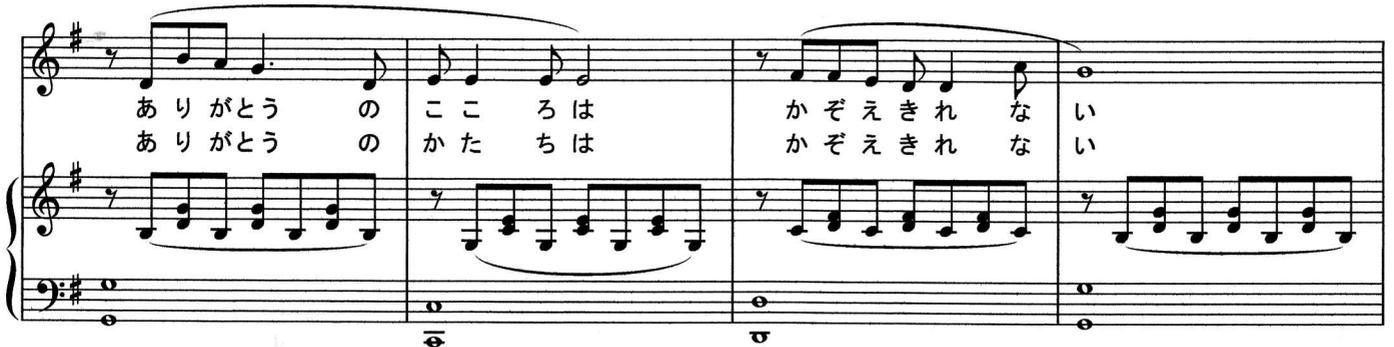
The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *f* to *ff*.

*mf* ありがとう の こと ばは ひとつだけ れ ど



The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line. The dynamic is marked *mf*.

ありがとう の ころは かぞえきれ ない  
ありがとう の かた ちは かぞえきれ ない



The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "ありがとうのころは かぞえきれない" and "ありがとうのかたちは かぞえきれない". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

*f* はなのいろだけ あるんだよ すみれコスモス パラのいろ  
はなのかずだけ あるんだよ のぎくあじさい ユリのはな



The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "はなのいろだけ あるんだよ すみれコスモス パラのいろ" and "はなのかずだけ あるんだよ のぎくあじさい ユリのはな". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

*f* うれしいときのとがみにのせて  
ありがとう ありがとう さみしいときーの ありがとう  
ありがとう ありがとう でんわのこえーで ありがとう



The fourth and final system of the page continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "うれしいときのとがみにのせて" and "ありがとう ありがとう さみしいときーの ありがとう" and "ありがとう ありがとう でんわのこえーで ありがとう". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

*mf*

しあわせ かんじ ー て ありがとう ー う  
 めとめを あわ せ ー て ありがとう ー う

*f*

た い よ う に そ よ か ぜ に こ つ ぶ の ー

あ ー め ー に ち き ゅ う ー の み ん な ー に

*f* *poco rit.*

あ り が と ー う あ り が と ー う

*f* *callo*

*callo*

D.C.